



Fot. z archiwum [Bogumiły Żongołłowicz](#)

Ewa Malewicz

polska sopranistka; pseudonim sceniczny Ewa Laren, nazywana „Słowikiem St. Kildy”.

Urodziła się 1 stycznia 1922 r. w Warszawie. Podczas II wojny światowej uczęszczała na tajne zajęcia konserwatorium muzycznego w Warszawie prowadzone przez kompozytora i pedagoga prof. Stanisława Kazuro.

Śpiewała w powstańczej rozgłośni radiowej „Błyskawica”.

Po upadku powstania została wywieziona do Niemiec. Po zakończeniu wojny do Polski nie wróciła. Studiowała w Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold.

Koncertowała dla radia okupacyjnego Brytyjskiej Armii Renu i dla radia niemieckiego w alianckich strefach okupacyjnych.

Brała udział w koncertach dla pozostających w służbie okupacyjnej żołnierzy 1. Dywizji Pancerniej, Samodzielnej Brygady Spadochronowej, Polskich Kompanii Wartowniczych i Polaków w obozach przejściowych w Niemczech, którzy w wyniku wojny znaleźli się poza krajem. Koncerty te organizowała niemiecka delegatura londyńskiej centrali Towarzystwa Pomocy Polakom.

Od 1950 r. w Australii. Koncertowała w australijskim radiu, śpiewała dla polskich emigrantów. Występowała w kabaretach „Wesoła Kookaburra” i „Perskie Oko”.

Zmarła 24 kwietnia 1993 r. w Melbourne. Pochowana została na Springvale Botanical Cemetery. Zapisem w testamencie przekazała swój majątek na cele Polonii australijskiej.

Nota biograficzna opracowana na podstawie książki autorstwa Bogumiły Żongołłowicz pt. „Kabaret «Wesoła Kookaburra»” (Archiwum Emigracji, t. XVII, Toruń 2004).



**Polish Community
Council of Australia**

Fundacja im. Ewy Malewicz

Z pieniędzy uzyskanych w drodze spadku po Ewie Malewicz, Rada Naczelna Polonii Australijskiej (RNPA) utworzyła fundację imienia spadkodawczyni.

Od 2004 r. Fundacja im. Ewy Malewicz wspiera konkurs muzyczny jej imienia.

W latach 2004-2015 Konkurs Muzyczny im. Ewy Malewicz organizował Polski Związek Kulturalny w Nowej Południowej Walii.

Sześć edycji z udziałem młodzieży polonijnej odbyło się w Sydney. Regulamin konkursu dopuszczał prezentację utworów dowolnych kompozytorów z uwzględnieniem przynajmniej jednego utworu kompozytora polskiego. Laureatami byli między innymi Konrad Olszewski (2004 – fortepian) i Daniela Leska (2008 – sopran).

W 2019 r. RNPA przekazała organizację konkursu Towarzystwu Polskiej Kultury w Wiktorii (TPK) z siedzibą w Melbourne. Zmienił się regulamin, który pozwala na udział w nim młodzieży wszystkich grup etnicznych w Australii (do lat 16), z zastrzeżeniem jednak, że uczestnicy muszą prezentować wyłącznie utwory polskich kompozytorów.

Od 2019 r. finał konkursu odbywa się podczas Dnia Muzyki Polskiej w ramach dorocznego wydarzenia kulturalnego PolMusicA.

Jej organizatorami są RNPA, TPK i Federacja Polskich Organizacji w Wiktorii.

*Informacja o konkursach opracowana przez
Prezydium Rady Naczelnej Polonii Australijskiej
www.polishcouncil.org.au*